

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Sin novedad en el frente

Erich María Remarque publicó en 1929 su célebre novela *Sin novedad en el frente*. Apenas un año después, la Universal adaptó la obra al cine, creando uno de los documentos cinematográficos antibélicos más poderosos que existen (algún día deberé escribir sobre esta película de Lewis Milestone, pero soy víctima de la moda, y es por eso que escribo de esta versión más reciente). Luego, en 1979 la película volvió a servir de argumento para un filme (esta vez una película para televisión, dirigida por Delbert Mann). Y ahora, en 2022, y con la producción de Netflix, se ha agregado una tercera adaptación, esta vez de manufactura alemana. *Im westen nichts neues* (Edward Berger 2022), es la película que motiva las siguientes líneas.

Paul Baumer es un joven alemán que, junto a sus compañeros, ha decidido enrolarse en el ejército alemán y marchar a las trincheras de la primera guerra mundial. Los discursos patrióticos y el entusiasmo de sus camaradas lo empujan al frente, seducido por una ilusión idílica de heroísmo, el deber y el ansia de aventura. No tardará mucho en descubrir que la guerra es algo completamente distinto de lo que ha imaginado. Sus camaradas son aniquilados uno a uno, y el horror que se ve obligado a presenciar y a veces, protagonizar, le arrancan poco a poco, no sólo las ilusiones, sino la humanidad misma.

Y mientras un conjunto de diplomáticos trata de negociar el armisticio, cercados por generales ególatras que, desde ambos bandos, se empeñan en alargar el conflicto. Baumer solo tendrá pequeños remansos de paz robando comida, leyendo cartas o conversando con sus amigos sobre planes que, muy en el fondo, parecen irrealizables. Y así, con cada día que pasa, los soldados se van perdiendo en una lucha insensata, no precisamente sus vidas, sino su misma cordura, y cualquier semblanza de heroísmo o ideales que hayan tenido al principio. Todo se trata de sobrevivir un día más.

Esta adaptación de la novela de Remarque, es violenta, sangrienta, cruel. Nos sitúa en las sucias trincheras, arrastrándonos entre el lodo, los cadáveres y las explosiones. Con una cuidada producción, una fotografía inmersiva, una banda sonora aterradora y algunas secuencias perturbadoras que se quedan clavadas en la mente, la película consigue, por encima de todo, dejarnos la sensación de que la guerra es un ejercicio completamente inútil. (Creo



que allí es donde mejor refleja el espíritu de la obra original). despojando a la guerra de su barniz patriótico, de su concepción épica, y dejándonos solo el espectáculo crudo de miles (millones, de hecho) de seres humanos haciendo todos los esfuerzos imaginables para destruirse los unos a los otros de maneras creativas, sádicas y grotescas. La fotografía es de James Friend, la música de Volker Bertelmann y el diseño de producción de Christian Golbeck y Milena Koubková.

Las actuaciones no desmerecen en absoluto. Edin Hasanovic, Albrecht Schuch, Daniel Bruhl (que también participa en la producción de la película), pero, sobre todo, Felix Kammerer encarnando a Paul Baumer, consiguen transmitir toda la violencia y la insensatez de aquellos tiempos. En los ojos de todos estos personajes, podemos contemplar la desesperación, el miedo, la resignación de la guerra, y del ejercicio inútil que fue la muerte de un ser humano, convertida en el avance de apenas unos metros de terreno enemigo, que era recuperado casi de manera inmediata, a costa de la vida de otro ser humano.

Esta película estará presente en la futura entrega de premios, con toda seguridad. De antemano advierto que no es una película para estómagos débiles (algunas de sus secuencias pueden hacer que gires la vista en otra dirección), pero me parece una indispensable del cine bélico. Y la crítica que desliza al poder, y su desinterés por la seguridad de los ciudadanos que afirma representar, no es para echarse en saco roto. Un grito contra la guerra, que, creo yo, es necesario en todo tiempo. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

 @pollocinefilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.